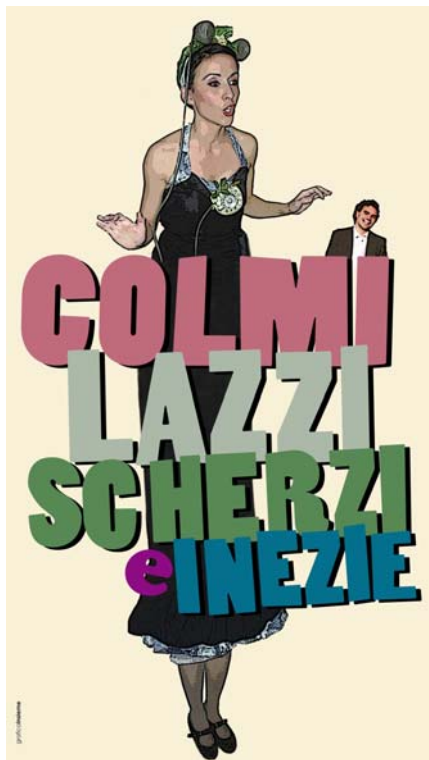


DEBORA MANCINI e DANIELE LONGO

in

“Colmi Lazzi Scherzi e Inezie”

Pastiche comico-musicale



da un'idea di **Debora Mancini**
testi inediti di **Misia Donati**
progetto musicale di **Daniele Longo**
oggetti di scena **Francesco Mancini**

Lecture liberamente tratte dalle opere di:
M. Aub, S. Benni, A. Campanile, V. Majakovskj, F. Maraini, A.
Palazzeschi, E. Petrolini, K. Valentin, A. Varaldo

Un'attrice, un pubblico e una domanda universale: che cosa cercate quando andate a teatro? O ancor meglio che cosa vi piacerebbe trovarvi? Seduti sulle vostre poltrone che tipo di emozioni vorreste provare?

Ecco l'idea che ispira "Colmi Lazzi Scherzi e Inezie", un pastiche comico-musicale ma al contempo un vero e proprio *one woman show*, che vede la protagonista goffamente impegnata a soddisfare le esigenze emotive del suo pubblico senza mai davvero riuscirci. Durante lo spettacolo, in un susseguirsi di virtuosismi verbali e invenzioni sceniche (dovute alla maestria scenografica di Francesco Mancini) Debora Mancini ci guida con passo leggero in un viaggio tra alcuni classici assoluti del repertorio teatrale (da Campanile a Palazzeschi a Petrolini a Varaldo a MajakovskJ) nell'irresistibile tentativo di accontentare le molteplici richieste degli spettatori: per farli ridere, piangere, stupirsi, spaventarsi, indignarsi. Per farli sentire di nuovo liberi e vivi. Per farli, soprattutto, re-innamorare del Teatro.

Un teatro in cui la fantasia si rivela l'unico limite e in cui tutto è quindi possibile: che un comizio si susseguia a un delitto, che un telefono serva come copricapo, che una donna si innamori alla follia dei piedi di un uomo.

Un teatro che torna a essere finalmente *il Teatro*, spogliato di ogni retaggio televisivo e ricondotto alla sua essenza originaria: quella del Suono, della Parola e del Corpo.

Debora Mancini, avvalendosi della collaborazione ai testi di Misia Donati e della musica del maestro Daniele Longo, confeziona così un surreale divertentissimo omaggio alla nostra migliore tradizione fondendo riferimenti alti con strizzatine d'occhio all'avanspettacolo, nell'ennesima dimostrazione del suo versatile talento che la impone ormai come una certezza nel panora