

STAGIONE TEATRALE 2009/2010

TEATRO COMICO

MARGHERITA ANTONELLI conduce

“L’Arca di Eva” - performance artistica con sguardo comico femminile

con ALESSANDRA IERSE (attrice comica), DEBORA MANCINI (musicista, attrice comica), ALICE MANGIONE (attrice comica) e DANIELE LONGO (musicista)



In ogni serata, l’ideatrice e conduttrice Margherita Antonelli, dando il benvenuto al pubblico, spiega l’obiettivo dello spettacolo e cioè cosa salvare, cosa inventare, cosa migliorare di questo mondo, cosa portare sull’ARCA, se domani ci venisse chiesto di doverla riempire e traghettare in un nuovo mondo. Chiaramente questa volta lo si chiederà ad una donna, EVA, che andrà a stanare ciò che di più buono abbiamo da salvare, e andrà a bocciare l’inutile ed il superfluo. Uno spettacolo al “femminile” con tante donne sul palco, ma anche con un musicista garbato e intelligente... L’importante è che aleggi sempre quello “spirito femminile” di cui si parla tanto: sensibilità, intuito, ironia, tenacia, creatività, vulnerabilità... E’ uno

spettacolo per le donne, per riscoprire questi lati e magari trovarne altri e per gli uomini, quegli “uomini di buona volontà” che in questo nuovo millennio si sono trovati ad affrontare donne diverse con le quali confrontarsi e condividere il cammino della vita.

FABRIZIO CASALINO in “Delitti rilassanti”

Scritto e musicato da Fabrizio Casalino



Fabrizio Casalino nasce a Genova nel ’70. Nel ’94 viene scelto dal Premio Tenco come migliore artista esordiente fra le nuove leve della canzone d’autore e nel ’96, mentre si laurea in giurisprudenza, pubblica un cd con la Polygram, intitolato “Come un angelo” che, tradotto in spagnolo, viene pubblicato in 11 nazioni dell’area sudamericana; questo consente a Fabrizio Casalino di esibirsi in Argentina, Venezuela, Uruguay. Dopo sei mesi a Nashville, scrivendo canzoni country con un pool di autori americani, nel ’99 rientra in Italia e scopre la propria “vena comica”, aiutato dalla collaborazione con il gruppo genovese dei Cavalli Marci. Nascono così i suoi personaggi tra i quali “Giginho”, solare cantautore brasiliano, portato al successo da “Colorado Cafè” nel 2002 e nelle altre edizioni dove

Fabrizio fa parte del cast fisso. Dal 2008 partecipa inoltre alla trasmissione “Mai dire” condotta da Mr. Forest con la “Gialappa’s”, dove prendono vita altri personaggi che animano i suoi pezzi comici quali “Mirko”, giovane sfaccendato chitarrista dalla chioma bionda, oppure “Il cantautore responsabile” che mette i grandi autori della canzone italiana davanti alle proprie responsabilità: li costringe ad affrontare i veri problemi della vita... cosa fa Vasco quando gli si rompe la lavatrice? Cosa direbbe Carmen Consoli ad un casellante? Il risultato non può che essere esilarante!!!

I PAPU in “Semelodiceviprima - Come manipolare gli altri e farsi anche dire grazie”

Scritto da Andrea Appi, Ramiro Besa, Antonio Galuzzi

Scene di Geoffrey Di Bartolomeo - Costumi di Rosaria Ricci - Regia di PAOLA GALASSI



Il lavoro non ti soddisfa? Il partner non ti capisce? Passi le serate guardando i pacchi in tv? Insomma, non ne puoi più di questa vita ma non sai deciderti fra cappio o barbiturici? Fèrmati, chiudi gli occhi e respira profondamente, poi ripeti a te stesso: io ce la posso fare, io posso controllare la mia mente, io posso cambiare la mia vita. Con l’ausilio di filmati, slide e grafici il Professor Appi e il Professor Besa ti dimostreranno che ciò è possibile, perché la chiave d’accesso alla felicità sta semplicemente nel corretto atteggiamento mentale. Ricorda che il peggior nemico

di te stesso sei tu. L’ostacolo fra te e il successo è soltanto la tua coscienza. Attraverso uno stage di psicologia del comportamento i Papu ti aiuteranno a disfartene senza ripensamenti né sensi di colpa, fornendoti tutti gli strumenti necessari per manipolare il prossimo e diventare un vero leader, liberandoti dalla schiavitù dei tuoi condizionamenti e portando alla luce il Flaviobriatore o la Supersimo che sono nascosti anche dentro di te. Dopo i 90’ della lezione, ripensando a com’era insignificante l’esistenza che conducevi, anche tu sarai tra quelli che diranno “Semelodiceviprima”.

due ●



punti

Via Sant’ Ambrogio 17 – 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792
info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it

DEBORA MANCINI in **“Il titolo...mi sfugge!”** con Daniele Longo

Scritto da Debora Mancini con la collaborazione di M. Donati, M. Del Conte, R. Gavelli, S. Giometti e A. M. Turra
Musiche di DANIELE LONGO

Coreografie di Marco Fausti - Scenografie di Francesco Mancini

Costumi di Franca Silvestri - Luci di Giorgio Morgese



Invitati, spettatori, special guests di uno spettacolo il cui titolo nessuno ricorda, sono questi i personaggi che si alternano sul palcoscenico, tutti con storie diverse da raccontare ma accomunati dalla stessa surreale amnesia; alla domanda: “Il titolo dello spettacolo?”, tutti danno l’esitante risposta: “Il titolo...mi sfugge!”.

Sul palcoscenico, con l’accompagnamento musicale di Daniele Longo, Debora Mancini dà vita a personaggi femminili con mondi, linguaggi e corpi così diversi tra loro: da “Cinzia di Trisungo”, una ragazza spensierata che ha fatto dell’allegria e del buon umore il punto di forza per vivere al meglio la vita, a “Deborazenz’acca”, la piccola donna che vuole diventare una grande attrice...comica; dalla “Presentatrice”, parodia delle Signorine Buonasera, fino alla

“Sederina Formosa”, cantante di night con insoliti cavalli di battaglia in repertorio, vera guest-star dello spettacolo, graffiante e seducente ma rimasta purtroppo...con poco fiato in gola.

Un divertente gioco meta-teatrale dallo spiccato sapore auto-ironico.

DEBORA MANCINI e DANIELE LONGO in **“Colmi Lazzi Scherzi e Inezie”**

Scritto da Debora Mancini e Misa Donati

Musiche di Daniele Longo

Scenografie di Francesco Mancini



Un’attrice, un pubblico e una domanda universale: che cosa cercate quando andate a teatro? O ancor meglio che cosa vi piacerebbe trovarvi? Seduti sulle vostre poltrone che tipo di emozioni vorreste provare?

Ecco l’idea che ispira “Colmi Lazzi Scherzi e Inezie”, un pastiche comico-musicale ma al contempo un vero e proprio *one woman show*, che vede la protagonista goffamente impegnata a soddisfare le esigenze emotive del suo pubblico senza mai davvero riuscirci.

Durante lo spettacolo, in un susseguirsi di virtuosismi verbali e invenzioni sceniche, Debora Mancini guida gli spettatori con passo leggero in un viaggio tra alcuni classici assoluti del repertorio teatrale (da Campanile a Palazzeschi a Petrolini a Varaldo a MajakovskJ) nell’irresistibile tentativo di accontentare le loro molteplici richieste: per farli ridere, piangere, stupirsi, spaventarsi, indignarsi. Per farli sentire di nuovo liberi e vivi. Per farli, soprattutto, re-innamorare del Teatro, spogliato di ogni retaggio televisivo e ricondotto alla sua essenza originaria: quella del Suono, della Parola e del Corpo.

ALICE MANGIONE in **“Sola me le do”** con Enrico Ballardini

Scritto da Alice Mangione

Musiche di ENRICO BALLARDINI



Tra le note musicali di un bravissimo chitarrista e attore, Enrico Ballardini, Alice inizia il viaggio dentro la sua storia, fatta di momenti e di spaccati di vita che vanno a ritroso fino al giorno della sua nascita per poi tornare al momento presente. Il lavoro, l’amore, i soldi, sembrano quasi i titoli degli oroscopi, invece sono i luoghi dove agiscono i suoi personaggi, comici e grotteschi, che segnano l’equilibrio della bella bambina bionda, divenuta, attraverso la disillusione, una ragazza forte e ironica, capace di raccontare con la sua comicità elegante il mondo che la circonda. Disillusa come tanti, ma piena di entusiasmo come pochi.

Uno sguardo, personalizzato ed intenso, che sa attraversare le emozioni del pubblico, coglierle, suscitare e regalare una poetica e fresca originalità nel saturo mondo comico: uno sguardo capace di trasmettere il senso della gioia e della bellezza di quella risata *che scalda il*

cuore.

MAX PISU in "A passo d'uomo"

Scritto da Max Pisu e Martino Gonnelli



Tarcisio si è perduto, non sa rientrare a casa, il panorama è cambiato intorno a lui, non è più in provincia. Anche lui è cambiato, è un po' cresciuto... Ma dove si è perso? Naturalmente in un posto dove è quasi impossibile perdersi, nel luogo più centrale della metropoli, il più rappresentativo punto di riferimento della grande città, insomma dove nessuno si perderebbe mai... tranne lui (sarà cresciuto ma è sempre Tarcisio!). Vagando in questo aereo luogo dei "destini incrociati", ci racconta la sua storia, le sue avventure metropolitane, i suoi nuovi amici, il tutto con la sua straordinaria capacità di vedere la realtà come un gioco meravigliosamente innocente. La città intera è messa a nudo, eppure lui è ancora lì che passeggia (eccitato per qualcosa che l'attende, ma lo sapremo solo alla fine!) e, anche se non ha più il cappellino e appare un po' diverso, di sicuro è ancora capace di correre dietro a un pallone e colpirlo di collo pieno, come faceva in parrocchia. Il nuovo spettacolo di Max Pisu, stavolta, porta Tarcisio *veramente* tra le nuvole... cosa combinerà?

GIORGIO TIRABASSI in "Coatto unico ... senza intervallo"

con Daniele Ercoli (contrabbasso) e Giovanni Lo Cascio (percussioni)



COATTO UNICO, nato ormai dodici anni fa, per una precisa scelta dell'attore non era mai stato rappresentato nei teatri tradizionali, ma solo nelle periferie romane e al carcere di Rebibbia. Lo spettacolo non era mai uscito da Roma, proprio come spesso accade ai personaggi che racconta, i "coatti" veri, che trascorrono la vita nello stesso quartiere, con gli stessi amici e allo stesso bar di sempre, dove fanno le stesse battute e ridono delle stesse cose, eterni come la città di cui sono parte integrante, al pari del

Colosseo e di San Pietro.

E anche **GIORGIO TIRABASSI**, che dello spettacolo è autore e interprete, nonostante il successo televisivo con "DISTRETTO DI POLIZIA", "BORSELLINO" e recentemente "I LICEALI", non ha mai smesso di essere profondamente "dentro" la sua città e di continuare a scattare istantanee ironiche e spietate di alcuni esempi di varia umanità in cui ciascuno può riconoscersi.

Per questo il nuovo titolo **COATTO UNICO...SENZA INTERVALLO**. Perché, pur presentando storie e situazioni in gran parte nuove rispetto alla precedente versione, lo spettacolo ha conservato lo stesso spirito e la stessa irresistibile e divertente freschezza degli esordi. In questa produzione Giorgio Tirabassi sarà supportato sulla scena da due musicisti. Disponibilità: **ottobre/dicembre 2009**

RECITAL DI CABARET

GABRIELLA GERMANI



Laureata in Giurisprudenza presso "La Sapienza" di Roma, asseconda fin dagli studi la forte e naturale predisposizione all'imitazione, perfezionando i personaggi femminili che fanno tutt'ora parte del suo personale repertorio. La carriera artistica inizia come doppiatrice nei programmi di Antonio Ricci, ma il vero e proprio debutto avviene nel 2001 con Fiorello e Marco Baldini a "Viva Radio 2" con cui collabora fino al 2007. Si afferma anche nei programmi televisivi, da "Domenica In" a "Mai dire domenica", a "Markette" fino al "57° Festival di Sanremo - Dopofestival" con Piero Chiambretti nel 2007. In teatro è stata impegnata nella stagione 2007/2008 con Francesca Reggiani nello spettacolo "Né capi né code" per la regia di Valter Lupo. Il suo spettacolo comprende una carrellata dei più conosciuti personaggi femminile del panorama televisivo da Mara Venier a Simona Ventura, da Asia Argento a Maria De Filippi, per arrivare ad un'incredibile Monica Bellucci in versione "ciociara"!

due ●



punti

Via Sant' Ambrogio 17 - 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792
info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it

ALESSANDRA IERSE



Milanese, inizia la sua carriera affiancando Massimo Valli in un programma radiofonico e intervenendo nella trasmissione *Sabato Notte Live* (Canale 5) condotta da Paolo Bonolis. Sul fronte televisivo, le tappe principali sono segnate dalla partecipazione al programma *Telerentola* (LA 7), con Roberta Lanfranchi, e alle due edizioni della sitcom *Belli Dentro* (2005/2007) in onda su Canale 5, nella quale riveste il ruolo di Iolanda, compagna di cella di Gonni (Geppi Cucciari) e Lilli (Brunella Andreoli). Nel 2006 partecipa al film *Mi fido di te* con Ale e Franz.

Nel suo spettacolo "*Bruna Eva da via!*", per la regia di Sergio Cosentino, Alessandra Ierse porta in scena la femminilità nelle sue molteplici sfaccettature, incarnate dai suoi personaggi: da *Bruna*, l'instancabile lavoratrice bergamasca, ed *Eva Kant*, la moglie bolognese del mitico

Diabolik, alla *Maga Vera*, la cartomante calabrese, e *Roberta*, che con la sua "R" moscia polemizza su tutto ciò che le viene detto.

LAURA MAGNI



Attrice comica veronese, dopo una laurea in Scienze della Comunicazione, approfondisce gli studi teatrali alla Scuola del Teatro Nuovo di Verona, partecipando contemporaneamente a Festival e Concorsi sulla comicità, genere a lei più affine. Ulteriore stimolo per nuovi personaggi viene dal gruppo di lavoro "*Oggi le Comiche*", laboratorio di comicità al femminile tenutosi a Zelig dal 2003 e condotto da Margherita Antonelli e in seguito da Teresa Mannino. Numerose le partecipazioni a trasmissioni televisive tra cui nel 2008/2009 "*Buona Domenica*" (Canale 5) e "*Colorado*" (Italia 1) di cui Laura è parte del cast fisso.

Nel suo spettacolo troviamo tormenti e tormentoni di vita quotidiana, dove il pubblico si rispecchia e rivive situazioni e vissuti comici divertenti con uno sguardo alla semplicità e alla tenerezza di certi personaggi e una possibile, ma sempre allegra, riflessione sui nostri tempi...

ROCCO BARBARO



"Tutti dovremmo cambiare! Tutti... Lei, signora, a che ora si sveglia la mattina? Alle otto? E inizi a svegliarsi a mezzogiorno! Guardo il mondo e...La verità è che non ce la faccio più! Poi, da quando è nato mio figlio, non ce la fa più nemmeno lui..."

Rocco Barbaro torna con un nuovo spettacolo dal titolo "*Diciamo di sì!*", in cui affronta il tema del *cambiamento* in un viaggio pungente, e tutto da ridere, nella realtà di questi anni, nell'amore di coppia, nelle nostre abitudini (anche alimentari), nel mondo del lavoro e, soprattutto, nelle nostre paure che spesso ci impediscono di rinnovare la nostra vita. e di guardare al futuro. Ovviamente, con la leggerezza, l'umorismo e la

grande forza comunicativa che hanno fatto di Rocco Barbaro uno dei comici più originali e più apprezzati dal pubblico e dalla critica.

CLAUDIO BATTA



Un artista poliedrico consacrato alla comicità nella trasmissione "*Zelig Circus*" con il suo Capocenero, personaggio malavitoso specializzato in "*Nimmistica*". Tra i protagonisti con Leonardo Manera e Stefano Chiodaroli della popolare sit-com "*Belli dentro*" (Canale 5), si presenta ancora in una nuova veste teatrale (dopo tre anni di tour nazionale con il suo "*Adesso Batta*" per la regia di Alessandro Benvenuti) con questo nuovo spettacolo "*Fratelli d'Itaglia*" dove analizza nei suoi monologhi questo ultimo periodo storico italiano: la crisi economica nascosta dalla classe politica ma decisamente visibile alla gente comune, i mutui rispetto ai quali ormai si offre la rottamazione come fossero delle vecchie automobili degli anni '80, le vacanze "intelligenti" o "alternative tanto di moda ...e tanto altro.

GIANLUCA BELARDI



Lo spettacolo tocca tutti i temi cari a Gian Luca e ad un'intera generazione dove racconta e rivisita gli anni '70 ed '80. Una sorta di amarcord, a tratti ironico a tratti amaro, che ci permette di ricordare e sorridere di cose che oggi ci appaiono ridicole... Tanto per citarne alcune: il Subbuteo e le Piste Polistil, le penne Aurora e i primi videogiochi come Space Invaders. E poi la famiglia, la scuola, le partite di pallone, il preside, il primo bacio e il miglior amico...Il tutto raccontato sullo sfondo particolare dell'Italia che cresce con i suoi drammi e le sue vittorie, dal rapimento di Aldo Moro ai Mondiali dell'82.

Gian Luca Belardi, come tutti i comici della sua generazione è conosciuto per le apparizioni televisive, gli speciali "*Ma chi ce lo doveva dire?!?*" con Ficarra e Picone e più recentemente a Zelig Circus, apparizioni brevi che ci hanno mostrato solo una parte

delle sue capacità attoriali.

due



punti

Via Sant' Ambrogio 17 – 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792

info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it

DARIO CASSINI



Rifacendosi al libretto politico “In caso di golpe”, Cassini prende la mira prima di “sparare a zero come non mai” sul suo argomento favorito: le donne e le loro fissazioni, tematica dolceamara che accompagna Cassini da circa 15 anni in tutti i suoi spettacoli comici. Se le donne vengono da Venere, la domanda è “*perché non ci sono rimaste?*” che noi uomini su Marte ci facevamo dei gran barbecue guardandoci la partita...?

Nato a Napoli nel 1967, vive a Roma da oltre 20 anni. Si è cimentato con successo in diversi campi artistici, dal teatro drammatico, alla fiction in tv, al cinema d'autore. Per la televisione è stato comico a “Zelig” e Lena con Simona Ventura senza dimenticare la grande passione per la radio che quotidianamente lo impegna con un suo programma.

PINO E GLI ANTICORPI



Pino La Lavatrice ha vissuto decine di avventure televisive nelle quali ha fatto quasi tutto: dall'operatore di call-center all'agente segreto, dall'operaio edile al pilota di linea, dall'aspirante attore al trovarsi a tu per tu col “Diavolo”.

Sempre a suo agio nel trovarsi fuori luogo e nel fuoco incrociato degli altri due personaggi che lo accompagnano (Melchiorre, disincantato sognatore ed “il Leader”, che incarna stupidamente l'autorità di turno), Pino risponde alle assurde richieste che gli vengono fatte con il tormentone che gli ha resi noti al grande pubblico nel contesto della trasmissione COLORADO: “*Non ci sono problemi, tu mi dici quello che devo fare ed io lo faccio*”.

I TURBOLENTI



Siamo poveri di mezzi attinge a piene mani dall'esperienza catodica del quartetto. Infatti se l'occasione che tanti artisti aspettano è quella di mettere in piedi una propria trasmissione tv, ai Turbolenti capita di più: la possibilità di programmare e realizzare un intero palinsesto televisivo. Il budget molto ridotto però li costringerà ad essere “limitati”, e a rivedere i loro piani. In una confusione mediatica, di ruoli e gags, si parla il linguaggio della televisione attraverso le varie forme dell'intrattenimento di oggi, con i suoi aspetti grotteschi e surreali. In ogni spettacolo infatti le caratteristiche di ciascuno si esaltano nello scontro e nel confronto sul palco lasciando

trasparire una sintonia di movimento e un'intesa di gruppo perfetta ed equilibrata. Oltre al legame continuo con “Colorado”, da alcune stagioni sono anche nel cast di “Guida al Campionato” (Italia 1) condotto da Mino Taveri.

TEATRO D'ATTORE

ALESSANDRO CASTELLUCCI in “Undicidita - Calcio finché muoio”

Scritto da Patricia Conti

Musiche originali di DAVIDE VAN DE SFROOS

Luci di Marcello Zagaria - Scene di Warner Silvestri

Regia di PATRICIA CONTI



Ispirato al romanzo ‘L'undicesimo dito’ di Maurizio Zottarelli, ‘UNDICIDITA’ accende i riflettori sulle curve e sui gruppi che armano di violenza una partita.

Un ultras è prima di tutto un ultras. Poi, forse, può anche essere un padre, un marito, un lavoratore, uno studente...

Protagonista principale è un giovane uomo ai margini della società, che vive dapprima l'angoscia della sua emarginazione, e poi l'esaltazione dell'accettazione. Le sue azioni diventano gesta, e quel ‘Nessuno’ della vita di ogni giorno ha finalmente un nome che incute rispetto. Ma la violenza si alimenta soltanto con un'ulteriore violenza, e non si può essere distratti da nient'altro, nemmeno dalla poesia del protagonista del

libro di Zottarelli, Kevin McKee detto Undicidita, un autentico genio del pallone dai comportamenti imprevedibili, capace di giocare che trasformano il prato verde in una partitura musicale. Che rendono possibile l'impossibile, come la magia.

Alessandro Castellucci dà voce e corpo al tema attuale del tifo violento, a una realtà vicina e spesso incomprensibile, che continua a mietere vittime inutili.

Uno spettacolo deciso sul fascino del male e della bellezza, su un gioco dalla posta altissima: la vita.

due ●



punti

Via Sant' Ambrogio 17 – 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792
info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it

DANZA

BALLETTO IMPRONTA TORINO



La compagnia di danza BIT nasce nel 1999 in seguito all'incontro di un gruppo di danzatrici unite da una formazione completa nelle arti coreutiche. Nel 2001 amplia il proprio organico, per arrivare ad una formazione più completa grazie alla collaborazione continua con artisti diversi: danzatori, attori, cantanti, acrobati e altri ancora. Il Progetto BIT attinge a molteplici linguaggi di espressione, al fine di portare l'arte della danza a confrontarsi non solo con i palcoscenici dei teatri ma anche con le realtà del contesto urbano (spettacoli di strada, convention, manifestazioni varie), oltre che realizzare spettacoli ed interventi ad hoc per convention in Italia e all'estero. La BIT collabora con la compagnia di musical L'Accolita del Trabattello seguendo le coreografie ed esibendosi nel musical "Jesus Christ Superstar" e "Les folies de Paris".

Nei suoi dieci anni di attività, ha prodotto numerosi spettacoli, tra cui "All that musical", "Cinema mon Amour", "Wild West Show", "La Fabbrica dei Sogni", "Memorie", "Bit Motion", rappresentati in teatri, rassegne e manifestazioni.

"La Fabbrica dei Sogni"

Coreografie di Maria De Pippo e Melina Pellicano

Costumi di Anna Maria Carbone - Fotografie di Lorena Pellegrini

Regia di MARIA DE PIPPO



"...Ora parla la vostra immaginazione, non smettete di credere nei sogni, solo così potrete un giorno realizzarli..."

Uno spettacolo emozionante per tutta la famiglia, con incantevoli cambi di costume e artisti che ballano, recitano e cantano dal vivo, conducendo lo spettatore in terre lontane, in castelli incantati e per mari burrascosi, dove onde impetuose si infrangono su scogliere di meravigliose sirene...

Le più famose fiabe si materializzano sul palcoscenico - da *Cenerentola* e *La Bella e la Bestia* ad *Alice nel paese delle meraviglie* a *Mary Poppins*, passando per il *Re Leone* e *Tarzan* fino alle atmosfere orientali di *Aladin* - permettendo a grandi e piccini di ritornare liberi di fantasticare e rivivere i propri sogni.

"All that musical"

Coreografie di Maria De Pippo e Melina Pellicano

Regia di MARIA DE PIPPO



Nelle ultime stagioni il *musical* ha sempre più spesso calcato i palcoscenici italiani, dimostrando di essere un filone ormai affermato del teatro, applaudito dal pubblico e apprezzato dalla critica.

Accanto ai copioni classici - *Singing in the rain*, *Jesus Christ superstar*, *Grease*, *Cats* - nuove produzioni - *Notre Dame de Paris*, per ricordare solo il caso più eclatante - hanno coinvolto le platee. E non solo teatrali. *Moulin Rouge!* e *Chicago* sono stati eventi cinematografici che hanno sbancato i botteghini e destato, anche nel pubblico televisivo, l'interesse per la commedia musicale. Un viaggio appassionato nel mondo del *musical* e una scintillante carrellata dei titoli più famosi, uno dietro l'altro senza sosta per

uno spettacolo di forte impatto sul pubblico, ballato e cantato dal vivo e con 10 cambi di costumi: rivivendo le tappe fondamentali della storia della cultura popolare dagli anni Cinquanta a oggi.

"Cinema mon amour"

Coreografie di Maria De Pippo e Melina Pellicano

Scenografie di Nadia Cervellera e Anna Maria Carbone - Fotografie di Lorena Pellegrini

Regia di MARIA DE PIPPO



Un intreccio molto semplice ci conduce dentro le scene dei film, a volte, in un preciso attimo, ci sembra di vedere la pellicola: le battute originali, i costumi e il trucco... Nel racconto passeremo dal film d'azione alla fantascienza, dal comico (*Sister Act*) all'epopea d'avventura (*I pirati dei caraibi*), dal film romantico (*Via col Vento*) ai super eroi (*Spiderman...*), dai classici (*The Blues Brothers*) all'horror (*Dracula*) per finire con un western sulle note di Ennio Morricone. Recitato, ballato e cantato dal vivo è uno spettacolo d'intrattenimento, divertente e adatto a tutte le età. Ci fa rivivere le atmosfere di ogni film con le colonne sonore intramontabili di

molti successi tra cui *La dolce vita*, *Mary Poppins*, *Bagdad cafe*, *La Famiglia Addams*, *La foresta dei pugnali volanti*, *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, *Apollo 13*, *Psycho*...e altri ancora!

due ●



punti Via Sant' Ambrogio 17 - 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792
info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it

* * * *

Sono disponibili le schede dettagliate dei singoli spettacoli.

Ulteriori dettagli sui singoli artisti e altre proposte di recital e cabaret sono visionabili sul sito
www.duepuntisrl.it

Per informazioni: DUEPUNTI S.r.l.

Tel. 039 9284612 r.a. - Fax 039 9907792 - info@duepuntisrl.it
Giovanna De Capitani (cell. 335 7105495) - giovanna@duepuntisrl.it
Maurizio Rezzoli (cell. 335 1890097) - maurizio@duepuntisrl.it
Ilenia Borrelli - ilenia@duepuntisrl.it

due ●



punti

Via Sant' Ambrogio 17 – 23870 Cernusco Lombardone LC Tel . 039 9284612 fax 039 9907792
info@duepuntisrl.it www.duepuntisrl.it